

САДРЖАЈ

О голубијим ножицама књижевности	5
Креативност књижевности	10
Динамичка природа књижевног дела.....	34
Савремени преокрет у науци и наука о књижевности	63
Покушај заснивања пулсационе естетике	76
Естетика пулсирања и Валтер Бењамин	85
Књижевна историографија као синоптичка карта	95
Опажање, доживљајност и модална семиотика.....	116
Тело, знак, ствар.....	134
Репрезентација, референцијалност, реализам	150
Интерференцијалност простора.....	165
Још једном Клајст	179
Шта је Евгеније Оњегин	191
Карл Краус и његови <i>Последњи дани човечансџва</i>	219
Швејк као претинац туђих прича	237
Смех ужаса, ужас смеха.....	255
Линија и боја	268
Дефигурализација текста	281
Силогизам као реторска фигура	299
Пут ледничком долином.....	310
Литература	314
М. Харпањ: Петер Зајац и покушај пулсационе естетике	336
Напомена преводиоца	355