

## САДРЖАЈ

ПРЕДГОВОР .....	5
1. ЖАНР И ЊЕГОВ РЕФЕРЕНТ	
1.1. Пролог .....	10
1.2. Аристотел и његова иницијатива .....	12
1.3. Случај Џесија Џејмса или Вестерн и његов референт .....	15
1.3.1. Кратка биографија Џесија Џејмса .....	18
1.3.2. Филмска поглавља из живота Џесија Џејмса .....	23
1.4. Дисциплина, жанрови и модуси репрезентације .....	36
1.4.1. Шта раде жанрови? .....	47
2. РАЂАЊЕ И МЕТАМОРФОЗЕ ВЕСТЕРНА КАО ЖАНРА	
2.1. Како теоријски приступати (филмским) жанровима .....	73
2.2. Шта је претходило филмском вестерну .....	89
2.3. <i>Велика њљачка воза</i> или Рађање и седиментација вестерна .....	102
2.4. Вестерн у немој ери или кратка расправа о кристализацији жанра .....	110
2.4.1. Епски вестерн .....	115
2.5. Редифинија и ревитализација вестерна у класичном раздобљу .....	119
2.6. Шпагети вестерн .....	128
2.7. Евровестерн .....	135
2.8. Истерн .....	137
2.9. Римејк, ритејк и друге форме интертекстуалности вестерна .....	141
2.10. Ревизионистички, постревизионистички, антивестерн, есид вестерн .....	159
2.11. Модерни и савремени вестерн .....	180
2.12. Белешке о чешким и словачким доприносима вестерну .....	187
2.13. Територија и њене карте .....	192
3. ВЕСТЕРН КАО ЖАНР – ПРИЧА И ДИСКУРС	
3.1. Уводне напомене .....	201
3.2. Догађаји .....	208
3.2.1. Путовање и насељавање земље .....	210

3.2.2. Гоњење стоке . . . . .	215
3.2.3. Рат . . . . .	218
3.2.4. Отмица и потеря . . . . .	226
3.2.5. Обрачун . . . . .	230
3.2.6. Двобој . . . . .	235
3.2.7. Пљачка воза, напад на поштанску кочију, пљачка банке . . . . .	245
3.3. Догађај: <i>Ајенс</i> версус <i>џасијенс</i> . . . . .	253
3.4. Време приче и дискурса . . . . .	257
4. ЛИКОВИ	
1. Уводне напомене . . . . .	271
4.1.1. Усамљени човек долази . . . . .	288
4.1.2. Два јахача . . . . .	301
4.1.3. Мушкарци у акцији . . . . .	308
4.1.4. Жене у вестерну . . . . .	313
4.1.5. Индијанци . . . . .	320
4.1.6. Мексиканци . . . . .	330
4.1.7. Афроамериканци, мелези и Кинези . . . . .	333
4.1.8. Деца у вестерну . . . . .	341
4.1.9. Говор ликова у вестерну . . . . .	344
4.2. Коњ (и њему сродне животиње) у вестерну . . . . .	348
4.3. Оружје у вестерну . . . . .	354
4.4. Простор у вестерну . . . . .	359
4.4.1. Граница . . . . .	359
4.4.2. Предео у вестерну . . . . .	364
4.4.3. Градови у вестерну . . . . .	368
4.4.4. Додатак уз простор у вестерну . . . . .	374
5. ЖАНР У ФОКУСУ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ	
5.1. Уводне напомене о интерпретацији . . . . .	379
5.2. Затворено уметничко дело . . . . .	380
5.3. Отворено уметничко дело . . . . .	382
5.3.1. Уметнички текст као виртуелни апарат за производњу интерпретација . . . . .	402
5.3.2. The interpretive turn . . . . .	407
5.4. Жанр и ограничење игре интерпретације – паратекстови . . . . .	414
5.5. Уместо закључка . . . . .	421
ЛИТЕРАТУРА . . . . .	423
ФИЛМОГРАФИЈА . . . . .	433