

SADRŽAJ

UVOD	7
------------	---

1. PREVREDNOVANJE KLASIČNOG

SAVREMENA FILOZOFIJA I UMETNOST: OD ZLOUPOTREBE DO BLISKOSTI

<i>1.1. Ambivalentnost fenomenologije: spoj starog i novog</i>	19
<i>1.2. Rađanje fenomenologije u krizi klasičnog</i>	22
<i>1.3. Kriza filozofije je kriza kritike</i>	24
<i>1.4. Savremena vera u napredak plaćena je zaboravom</i>	27
<i>1.5. Umetnost i estetika: od istine dela do strukture iskustva</i>	31

2. IZOKRENUTI KLASICIZAM

<i>2.1. Romantičarski koreni: regresivnost klasičnog?</i>	35
<i>2.2. Klasično u dijalektici starog i novog</i>	38
<i>2.3. Savremeno tumačenje: s onu stranu »uticaja«</i>	41
<i>2.4. Ima li savremenost pravo da postane tradicija?</i>	44
<i>2.5. Klasičnost prirodnog stava</i>	48
<i>2.6. Od uobičajenog ka hiperboličnom fenomenu</i>	50
<i>2.7. Paradoksalan fenomen: s onu stranu postojećeg sveta</i>	51

3. VEČNOST I VREME: KLASIČNO I AVANGARDNO

<i>3.1. Poreklo klasičnog: od poreske politike do vanvremenog važenja</i>	54
---	----

3.2. Klasično kao pojam epohe	55
3.3. Može li prekid postati tradicija?	61
3.4. Avangarde i kraj stvaralačke negacije	63
3.5. Ekskurs: Geometar K. negacija i neutralizacija	65
3.6. Klasično: uslov mogućnosti savremenog	67
3.7. Klasično kao kulminacija jedinstvenog procesa	68
3.8. Neprolaznost, vanvremenost, »večnost« klasičnog	71
3.9. Nacionalno na strani klasičnog, a ne savremenog	73
3.10. Ontološka pretpostavka klasičnog	76
3.11. Klasično u službi prosvjećivanja	80
3.12. Živeti na Vezuvu	83
3.13. Klasično u modernom	87
3.14. Postklasični svet i ukidanje države	91
3.15. Za očuvanje spora starih i modernih	95

ZAPOČINJANJE S ONE STRANE POČETKA

HUSERL I RANE AVANGARDE O PRIMITIVNOM I POČETNOM

4.1. Pikasovo primitivno i Huserlov apsolutni početnik	99
4.2. Civilizacija u krizi i novi početak	101
4.3. Sizif – fenomenološki početnik?	105
4.4. Pojam otvorene mogućnosti	108
4.5. Etnološka provokacija i ideja proširenog uma	111
4.6. Od prednaučnih formi nauka ne može učiti	115
4.7. Pomirenje principa i svrhe	116

OKRET »PRIMITIVNOJ« SUBJEKTIVNOSTI

5.1. »Otkriće primitivnog« i strategija kritičke istorije	121
5.2. Nesaglasnost primitivnog i romantičarske poetike	122
5.3. Primitivno i romantičarski estetički imperativ	123
5.4. U srcu fetiša kuca mračna noć svemira	127
5.5. Niti primitivno, niti građansko	129
5.6. Domaće poreklo evropskih varvara	132
5.7. Astečka glava i miloska Afrodita	136
5.8. Primitivno i senka rasizma	138

5.9. <i>Strategija distanciranog prisvajanja</i>	141
5.10. <i>Primitivnom mladošću protiv starice Evrope</i>	145
5.11. <i>O primitivnom, ali ne sa primitivnim</i>	148
5.12. <i>Paradoks novog primitivizma</i>	151
5.13. <i>Primitivni svet kao terapija tehničkog</i>	154

6. KOLEKTIVNI ETHOS

6.1. <i>Animalno poreklo duhovnog</i>	157
6.2. <i>Manifestom do prakse, a ne teorije</i>	159
6.3. <i>Avangardni globalni čovek versus romantičarski pojedinac</i> ..	163
6.4. <i>Volja za onim što iščezava</i>	166
6.5. <i>Anonimni ideal kolektivnog stvaralaštva</i>	168
6.6. <i>Entuzijizam globalizovanog života</i>	170

7. EGZISTENCIJALNA DIFERENCIJA

FENOMENOLOŠKO I AVANGARDNO SUČELJAVANJE S BANALIZACIJOM

7.1. <i>Filozofija bliskosti sa stvarima</i>	175
7.2. <i>Monoteizam državnog i politeizam avangardnog poretka</i> 178	
7.3. <i>Kriza pojedinca i velike ličnosti</i>	180
7.4. <i>Dijastaza i egzistencijalna diferencija</i>	182
7.5. <i>Banalnost je mlađa od banalizacije</i>	184
7.6. <i>Romantizovanje je sučeljavanje sa banalizovanjem</i>	191
7.7. <i>Nasilni karakter raskrivanja banalnosti</i>	195

8. PASIVNOST I NIVELIRANJE

FENOMENOLOGIJA IZMEĐU KLASIČNOG I AVANGARDNOG

8.1. <i>Otpor niveliranju: Hugo Bal i Hajdeger</i>	199
8.2. <i>Dve vrste radoznalosti</i>	202
8.3. <i>Dejstvo modernog u iskradanju iz vremena</i>	204
8.4. <i>Huserl: privlačnost i odbojnost klasičnog</i>	207
8.5. <i>Klasično kao trag kolektivnog pamćenja</i>	211
8.6. <i>Fenomenološki smisao i klasična svevremeost</i>	215
8.7. <i>Savremenost i osvajanje slobode</i>	220

9. REDUKCIJA: FENOMENOLOGIJA I SLIKARSTVO

<i>9.1. O ejdetskoj redukovanoj umetničkoj iskustva</i>	222
<i>9.2. Umetnička negacija prirodnog stava.....</i>	227
<i>9.3. Transformacija apstrakcije</i>	228
<i>9.4. Srodnost umetničkog i fenomenološkog izraza.....</i>	235

10. AVANGARDE I REŽIMI VREMENA

<i>10.1. Avangardna pozadina sveremenog režima vremena.....</i>	238
<i>10.2. Umetnost u pokretu</i>	240
<i>10.3. Filozofski defeciti avangardi</i>	244
<i>10.4. Prodor mistike u estetiku</i>	247
<i>10.5. Raskid sa formom i avangardna revolucionarnost.....</i>	249
<i>10.6. Trenutkom protiv trajanja</i>	253
<i>10.7. Umetnost je čistilište umetnosti</i>	257

ODABRANA BIBLIOGRAFIJA	259
------------------------------	-----

REGISTAR IMENA.....	
---------------------	--