

SADRŽAJ

1. UVOD	5
2. BERGSONOVA FILOZOFIJA VREMENA	17
2. 1. TRAJANJE I KVALITATIVNO MNOŠTVO	17
2.1.1. <i>Trajanje svesti i absolut</i>	20
2.1.2. <i>Prostor i kretanje</i>	36
2.1.3. <i>Jezik i trajanje</i>	52
2.1.4. <i>Bergson i Kant</i>	59
2.1.5. <i>Vremenitost slobode</i>	74
2.2. OD SADAŠNOSTI DO VIRTUELNIH DIMENZIJA VREMENA.....	85
2.2.1. <i>Sadašnjost i pažnja na život</i>	87
2.2.2. <i>Pamćenje i prošlost u sebi</i>	111
2.3. MATERIJA, ŽIVOT I SIMULTANOST	148
2.4. ETIČKE, RELIGIJSKE I DRUŠTVENE POSLEDICE POJMA TRAJANJA ...	172
2.5. HAJDEGER I ROMANO KAO KRITIČARI BERGSONOVE FILOZOFIJE VREMENA	185
2.6. DILEME, TEŠKOĆE I NAPETOSTI	201
2.6.1. <i>Identiteti i razlike trajanja</i>	201
2.6.2. <i>Prošlost, sadašnjost i budućnost</i>	213
2.6.3. <i>Filozofija trajanja s onu stranu endurantizma i perdurantizma</i>	226
2.6.4. <i>Konekcionistički koncept trajanja</i>	233

2.7. FILOZOFIJA TRAJANJA – OD SISTEMA DO KOMPLEKSNOŠTI	244
3. HUSERLOVA FILOZOFIJA VREMENA.....	265
3.1. PRVA FAZA HUSERLOVE FILOZOFIJE VREMENA (1893-1917) ...	265
3.1.1. <i>Fenomenologija i fenomenalnost vremena</i>	267
3.1.2. <i>Kritika Brentanove teorije vremena</i>	272
3.1.3. <i>Pojam retencije</i>	279
3.1.4. <i>Iskustvo prautiska</i>	293
3.1.5. <i>Objektivno vreme i prostornost</i>	302
3.1.6. <i>Shema zahvatanja i sadržaja zahvata</i>	315
3. 2. DRUGA FAZA HUSERLOVE FILOZOFIJE VREMENA (1917/1918)..	322
3.2.1. <i>Apsolutna vremenitost</i>	325
3.2.2. <i>Metafore toka i strujanja</i>	336
3.2.3. <i>Protencionalnost i genetička fenomenologija dvostrukе intencionalnosti</i>	343
3.2.4. <i>Huserl i dilema osadašnjenja</i>	354
3.2.5. <i>Fenomenologije prazne intencionalnosti</i>	364
3.3. TREĆA FAZA HUSERLOVE FILOZOFIJE VREMENA (1929-1934) ...	388
3.4. KRITIČKA RECEPCIJA HUSERLOVE FILOZOFIJE VREMENA	398
3.4.1. <i>Otvoreno vreme nevidljivog (Merlo-Ponti)</i>	399
3.4.2. <i>Vreme žive telesnosti (Anri, Frank)</i>	408
3.4.3. <i>Transcendencija i vreme alteriteta (Levinas)</i>	417
3.4.4. <i>Kompleksnost autopojetičnog vremena (Luman)</i>	424
4. KOMPLEKSNOŠT VREMENITOSTI	430

