

САДРЖАЈ

УВОД.....	5
ПРЕДГОВОР.....	7

I

ПРОБЛЕМ РАДА И КЊИЖЕВНОСТ	9
1. <i>Идеалистичка поетика</i>	9
2. <i>Формализам</i>	10
3. Савремени задаци поетице.....	12
4. <i>Митолози</i>	15
5. <i>Александар Николајевич Веселовски</i>	17
6. <i>Теорија самозачетка</i>	21
7. <i>А. А. Потебња</i>	25
8. <i>Етнолози</i>	26
9. <i>Теорија конвергенције</i>	28
<i>Фројдизам</i>	30
10. <i>Наука о првобитном мишљењу</i>	32
11. <i>Совјетска наука: ново учење о језику</i>	36
12. <i>Радови из поетике И. Г. Франк-Каменецога</i>	38
13. <i>Совјетски радови из поетике током последњих година</i>	41

II

ПРЕКЊИЖЕВНИ ПЕРИОД СИЖЕА И ЖАНРА.....	43
1. <i>Појам „античка књижевност“</i>	43
2.....	44
3. <i>Хомерски еп</i>	44
4. <i>Лирика</i>	46
5. <i>Драма</i>	49
6.....	51
7. <i>Проза</i>	52

8. Хеленистичка књижевност	53
9. Римска књижевност	54
10. Проблем противречности сижејно-жанровских форми и садржине	54
11. Разлози за проучавање првобитног погледа на свет	55
1. ПРВОБИТНИ ПОГЛЕД НА СВЕТ	56
а) Метафоре једења	56
1. Садржина и структура првобитног мишљења	56
2. Семантика једења: Литургија	58
3. Религиозно и свакидашње једење	60
4.	61
5. Семантика жртвовања	63
6. Обреди комадања	66
7. „Једење“ као васкрсавање	69
8. Смрт и васкрсавање једењем	71
9.	73
10. Стадијалне промене метафоре „једења“	75
б) Метафоре „рођења“	78
1. Семантика брака	78
2. Семантика победе	81
3. Семантика године	84
4. Веза брака са једењем у поворци	86
5. Семантика спасења	90
6. Рођење као исцељење и васкрсење	94
7. Земљорадничке метафоре рађања	97
8. Метафора свадбе	100
9. Брак и рођење као космогонијски круг	101
г) Метафоре „смрти“	101
1. Метафора царства и ропства	101
2. Сатурналије	103
3. Покојник	105
4. Мајски обреди	109
[Буфоније]	112
5. Метафоре суда	114
6. „Суд и смех“	117
7. Семантика смеха	118
8. Семантика повезивања и грдње	122
9. Семантика поруге	125
10. Метафора раскринкавања	126
11.	130
12. Земљораднички обреди смеха	132
13.	133
14. Метафора смеха	135
15. „Једење“, „рађање“ и „смрт“ као метафоре оживљавања	136

16. <i>Метафоре као будућа форма сижеса и жанрова</i>	140
2. ОБЛИКОВАЊА ПРВОБИТНОГ ПОГЛЕДА НА СВЕТ	142
а) Ритмичко-вербалне форме	142
1. <i>Паралелизам, а не синкретизам, порекло вербалних, миметичких и делатних форми: смех и плач, позиви, псовање, ходање у поворци, једење и друго као метафоре њиховог обликовања</i>	142
2. <i>Тематика љубави, вина, уживања</i>	147
3. <i>Семантика говорног чина</i>	150
4. <i>Семантика приче</i>	153
5. <i>Амебност, дијалог, борба</i>	156
6. <i>Монолошка форма приче и ословљавања</i>	161
7. <i>Метафоре „безумља“ и „мудрости“</i>	164
8. <i>Гномика</i>	167
9. <i>Семантика изговора</i>	169
б) Делатне форме	171
1. <i>Обреди обликовани метафорама „једења“, „ходања у поворци“ и „борбе“. Панхеленске игре</i>	171
2. <i>Олимпијске игре</i>	174
3. <i>Гладијаторске игре у Риму</i>	179
4. <i>Циркуске игре</i>	181
5. <i>Драмски обреди у Грчкој</i>	183
6. <i>Адрастове страсти и римска пантомима</i>	185
7. <i>Порекло хора</i>	187
8. <i>Хорегија</i>	190
9. <i>Семантика „трагоса“ и „сатира“</i>	192
10. <i>Обреди очишћења и „катарза“</i>	195
11. <i>Сатура и фарса</i>	197
12. <i>Богови хлеба и каше који умиру и васкрсавају</i>	200
13. <i>Бобово-сочивске фарсе</i>	203
14. <i>Страсни богови и фарсични лакрдијаши</i>	205
15. <i>Сатирска драма као драма једења</i>	207
16. <i>Структура трагедије и комедије, сачињена од метафора „борбе“, „ходања у поворци“, „плача“, „смеха“ и др.</i>	208
17.	211
18. <i>Семантика улоге гласника</i>	215
19. <i>Обреди черечења-једења и смрти-рођења у саставу трагедије и комедије</i>	217
20. <i>Семантика античке драме</i>	219
21. <i>Фолклорне паралеле са књижевном драмом грчке</i>	221
22. <i>Песма-драма</i>	223
23. <i>Жртвовање као драма</i>	226
24. <i>Фолклорна драма у Риму</i>	227
в) Материјалне форме	229
1. <i>Вега вербално-делатне генезе са генезом материјалне културе</i>	229

2. <i>Ствар као део жанра и сижера</i>	230
3. <i>Стадијално осмишљавање ствари</i>	232
4. <i>Тканинске метафоре</i>	235
5. <i>Семантика седења и амфитеатра</i>	237
6. <i>Лађа</i>	241
7. <i>Капија, врат, лук</i>	243
8. <i>Семантика таљига</i>	246
9. <i>Таљиге – сцена</i>	248
10. <i>Сто као подијум; сто и врата, лук (просценијум)</i>	250
11. <i>Трпезаријски сто и сцена</i>	253
12. <i>Фолклорно-материјално позориште-лакрдија</i>	255
13. <i>Ствар као лик</i>	256
14.	260
г) <i>Персонификационо обликовање</i>	263
а) <i>Лица</i>	263
1. <i>Тотемистичка персонификација</i>	263
2. <i>Њен одраз у фолклору</i>	267
3. <i>Животињски лик</i>	267
4. <i>Биљни лик</i>	270
5. <i>Антизначне и супротне црте лика</i>	274
6. <i>Семантика двојника</i>	276
7. <i>„Лакрдијаи“, кувар и други дублери јунака</i>	278
8. <i>Пикарски ликови</i>	282
9. <i>Шаблонски систем јунака</i>	284
10. <i>Страсна и фарсична морфологија персонификационих метафора</i>	286
11. <i>Пол, старосно доба и карактер као стајаћа маска</i>	287
б) <i>Мотиви</i>	291
1. <i>Геназа сижера</i>	291
2. <i>Сижејни мотиви као делатана форма лика</i>	292
3. <i>Сунчано-загробна морфологија мотива</i>	293
4. <i>Вегетативна морфологија мотива</i>	296
5. <i>Јединство метафоричких различитости</i>	398
III	
КЊИЖЕВНИ ПЕРИОД СИЖЕА И ЖАНРА	300
а) <i>Епика</i>	300
1. <i>Проблеми форме и садржине</i>	300
2. <i>Сижејно-жанровска структура епа: Одисеја</i>	302
3. <i>Илијада</i>	305
4. <i>Три композиције епских епизода</i>	307
5. <i>Условност жанровске ознаке „еп“ и његова веза са другим жанровима</i>	311
6. <i>Сиже и жанр епа као љубавни роман; индуски еп као епска поема и роман</i>	313

7. Грчки роман	317
8. Његова повезаност са лириком и драмом	319
9. Европски роман као варијанта а не наследник грчког романа	321
10. Роман и жанр мучеништва	322
11. Фолклорна верзија метафора које су постале „еп“ или „роман“	325
б) Лирика	328
1. „Женска“ и љубавна лирика	328
2. Јамб и елегија	330
3. Сатира и ода	334
4. Противречност између фолклорне форме и класног осмишљавања	335
в) Вулгарни реализам	336
1. Античка концепција реалне савремености	335
2. Виђење света	339
3. Реализам старе комедије	341
4. Концепција кретања и времена која се испољава у композицији реалистичког жанра	345
5. Класност античког реализма и његов вулгарни карактер	349
6. Његова зависност од мита	349
7. Условност „комичног“	351
8. Реалистичка комедија и фолклорна фарса	353
9. Хеленистички реализам	355
10. Римски реализам: Петроније	358
11. Реалистички мотиви римске лирике	360
12. Апулејев реализам	363
13. Лукијанов реализам	364
14. Традиционализам фолклорних сижеа и жанрова у европској књижевности	366
15. Њихов паралелизам са античким сижеима и жанровима	368
16. Традиционални карактер вулгарног реализма у средњем веку	369
17. У сатири хуманиста	370
18. У авантуристичким жанровима	372
19. У пикареском роману	373
20. У сатири	376
21. Фолклорност сижеа и жанра као специфична етапа у историји књижевности	378
СПИСАК БИБЛИЈСКИХ, АНТИЧКИХ, СРЕДЊОВЕКОВНИХ И ФОЛКЛОРНИХ ИЗВОРА	381
СПИСАК КОРИШЋЕНЕ ЛИТЕРАТУРЕ	401
СПИСАК СКРАЋЕНИЦА	430
Н. БРАГИНСКА – „...ИМАЈУ СВОЈУ СУДБИНУ“	432
И. ПЕШКОВ – РЕТОРИКА МИТА У ЖАНРУ ПОЕТИКЕ	450