

САДРЖАЈ

Од аутора	7
-----------------	---

Глава прва

ГОГОЉ И КАРНЕВАЛСКО НАЧЕЛО

I. Неколико уводних напомена.....	10
II. Елементи карневализације код Гогоља	14
III. Два правца одступања од свеопштости радње	16
IV. Сцена плеса	20
V. Осложњавање амбивалентности.....	24
VI. Начини савладавања ђавола.....	28
VII. Однос према смрти	35

Глава друга

СТРАШНА ОСВЕТА. ПЕРСПЕКТИВА У ДУБИНУ

ГОГОЉЕВОГ УМЕТНИЧКОГ СВЕТА

I. Уводне напомене	50
II. Поступак искључења и функција мита	53
III. Два закључка.....	58
IV. Неколико паралела	63

Глава трећа

РЕАЛНО И ФАНТАСТИЧНО

I. О маскираној (неочигледној) фантастици	72
II. Маскирана (неочигледна) фантастика код Гогоља	86
III. Одстрањивање носиоца фантастике. Приповетка <i>Нос</i>	101
IV. Нефантастична фантастика.....	125

V. Неки закључци	153
------------------------	-----

Глава четврта

ХИЈЕРАРХИЈА ДУХОВНИХ И ФИЗИЧКИХ СПОСОБНОСТИ

I. Првобитна хијерархија	160
II. Случајеви оштрог контраста	169
III. Нова хијерархија.....	172
IV. Представе телесног и физичког живота у новој хијерархији.....	182
V. Сложени случајеви. Приповетка <i>Сћаровремски велейоседници</i>	192
VI. Пратећи тонови друге хијерархије.....	202

Глава пета

РЕВИЗОР. ОПШТА СИТУАЦИЈА И „ЗАПЛЕТ ОБМАНЕ“

I. Пред <i>Ревизором</i>	211
II. О карактеру уметничког уопштавања у <i>Ревизору</i>	224
III. О ситуацији у <i>Ревизору</i>	244
IV. Хлестаков и „заплет обмане“	262
V. О немој сцени.....	275
VI. Комедија карактера са гротескним „одблеском“	286
VII. После <i>Ревизора</i> : <i>Женигба</i> , <i>Коцкари</i> , „мале комедије“, <i>Одлазак из ѿзоршиша</i>	308

Глава шеста

МРТВЕ ДУШЕ. ОПШТА СИТУАЦИЈА И „ЗАПЛЕТ ОБМАНЕ“ НА ЕПСКОМ ТЛУ

I. О уметничком уопштавању	323
II. О два супротна структурна принципа <i>Мртвих душа</i>	337
III. Контраст живог и мртвог	350
IV. О композицији поеме	363
V. Два типа карактера у <i>Мртвим душама</i>	370
VI. Уз питање о жанру	386

Глава седма

ЕВОЛУЦИЈА ЈЕДНЕ ГОГОЉЕВЕ ФОРМУЛЕ

Неки општи моменти Гогољеве поетике	453
---	-----