

SADRŽAJ

UVOD.....7

1.

KANTOVO DOBA KRITIKE I PARANOJA POSTKRITIČKOG DOBA

1.1. Kritika i događaj druge svesti	11
1.2. Kritika i umetnost distancirajućeg približavanja	14
1.3. Duh manifesta i simulacija samokritike.....	20
1.4. Paradoksalnost kritike.....	23
1.5. Ravnodušnost kao signatura krize kritike	26
1.6. Agresija prema nasleđu u borbi za priznanje	30
1.7. Dogmatičko prisvajanje kritičke pozicije	34
1.8. Novi dogmatizam i imunost na kritiku	36
1.9. Iščezavanje kritike i iskustveno siromaštvo.....	42
1.10. Pinčon i paranoja otvorenog horizonta	44
1.11. Neodređenost i prazno mesto subjekta.....	51

2.

MOĆ UMETNOSTI U ODSUTNOM I NEPOSTOJEĆEM

Od Platonovog dinamisa do Merlo-Pontijevog nevidljivog	55
2.1. Kinetički i ontološki dinamisi	55
2.2. Platon: progonstvo kao odgovor na moć pesnika	59

2.3. Evropa kao bankrot posmatranja?.....	63
2.4. Makluanova pohvala postliterarnog doba.....	66
2.5. Mediji ne iscrpljuju poruke.....	68
2.6. Čarolija vremena s one strane aktivnog i pasivnog.....	70
2.7. Ka fenomenologiji nepojavnog.....	73
2.8. Duhovno Kandinskog i nevidljivo Merlo-Pontija.....	75
2.9. Iskustvo umetnosti i rascepljeno biće.....	81

3.

BLANŠOOVA ESTETIKA ODSUTNOG SVETA

3.1. Mogućnost književnosti s one strane moći.....	85
3.2. Savremeni otkaz književnosti.....	87
3.3. Književno »traženje« kao izostanak činjenja.....	90
3.4. Od fantaziranja do fantaziranog.....	94
3.5. Fantazirati povrh fenomena.....	100
3.6. Umetnost u odsustvu sveta.....	106
3.7. Od neutralizacije do neutralnog.....	108
3.8. Umetnost kao ferment istorije.....	110

4.

KNJIŽEVNA OPSESIJA STRANOŠĆU

4.1. Udvostručenje iskustva stranosti.....	117
4.2. Mnoštvo međuljudskih odnosa i likova stranosti.....	120
4.3. Hermeneutika prisvajanja i pretnja stranog.....	121
4.4. Ukrštanje izvornosti i stranosti.....	127
4.5. Antička estetizacija stranog.....	128
4.6. Načela estetizacije s one strane politike i etike.....	130
4.7. Aristotel i nesvakidašnji jezik.....	132
4.8. Iskustva književnosti i otpor standardizovanju.....	135

5.

POLEMIČKA UNIVERZALNOST

Šilerova i Ransijerova politika razlike.....	139
5.1. Razlaz estetskog i teorijskog.....	139
5.2. Šilerov iskorak ka politici.....	143

5.3. Estetika i ludički obrat ka istoriji.....	147
5.4. Umetničko delo kao medijum emancipacije.....	149
5.5. Ransijerova estetika i politička intervencija.....	151
5.6. Istorija kao razlika.....	155
5.7. Heterologijom protiv zasićene čulnosti.....	158

6.

UMETNOST IZMEĐU ARHIVA I MEDIJA

Grojsovi doprinosi savremenoj estetici.....	166
6.1. Masovna kultura versus avangarda.....	166
6.2. Priznavanje arhiva kao strateške institucije.....	171
6.3. Dvadesetovekovna transformacija logike sakupljanja.....	176
6.4. Kandinski: umetnost je majka budućnosti.....	179
6.5. Pikaso: no past no future.....	182
6.6. Prva sadašnjost u istoriji.....	184
6.7. Arhiv i procedure isključivanja.....	187
6.8. Trijumf arhiva i sunovrat ideologije progressa.....	190

7.

EPILOG:NI USAMLJENOST, NI ZAJEDNICA

7.1. Avangarde i otpor.....	197
7.2. Kraj hijerarhije među egzistencijalnim stadijumima.....	201
7.3. Umetnost s one strane verujućeg azila i sigurnosti.....	203
7.4. Avangardna umetnost u gladovanju.....	206
7.5. Preobražaji ljudskosti: Kafkin antihumanizam.....	211
7.6. Književnost kao govor neutralnog.....	216
7.7. Stid, otpor i treće lice.....	219
8.8. Geteovo klasično uživanje i Kafkino avangardno nespokojstvo.....	223
Odabrana literatura.....	227
Index imena.....	237