

Sadržaj

Predgovor	
UVOD	
POJAM SRCA U RAZLIČITIM KULTURAMA	
Najstarija razvijena kultura – Sumeri i Gilgameš	
Mitsko srce u staroegipatskoj kulturi	
<i>Antropologija</i>	
Složeni čovek antičkog doba	
<i>Homerovski čovek</i>	
<i>Smeh i strast</i>	
<i>Dionisko i apolonsko</i>	
<i>Homoseksualnost u antičko doba</i>	
<i>Platonovo poimanje čoveka</i>	
<i>Od Aristotela do Galena</i>	
<i>Platonov uticaj</i>	
Srce u Bibliji i hrišćanstvu	
<i>Stari zavet</i>	
<i>Novi zavet</i>	
<i>Pavle</i>	
<i>Avgustin</i>	
<i>Avgustinov uticaj i srednji vek</i>	
<i>Najveće i najlepše što je Evropa stvorila?</i>	
<i>Pravoslavno učenje o srcu, isihazam</i>	
Islam – poslednja kultura srca?	
<i>Mudrost srca i srce mudrosti u sufizmu</i>	
<i>Uticaji arapske kulture na evropsku</i>	
Asteci – zašto su bili bez srca?	
<i>Debeo sam u predelu srca – staronordijska antropologija</i>	
EVROPLJANIN NOVOG DOBA – BORBA ZA SRCE	
Emocionalni preokret u razvijenom srednjem veku	

<i>Trubadurske pesme</i>	
<i>Viteški romani</i>	
<i>Erotika i religija: Abelar i Eloiza</i>	
<i>Srce u romantičnoj ljubavi</i>	
<i>Priče o svakodnevnoj ljubavi</i>	
Renesansa i novi subjekat	
<i>Harvi, Dekart i dualizam telo – duša</i>	
Montenj: Čovek je sopstveno delo	
<i>Tekst tela i telo teksta</i>	
<i>Eros i Tanatos: Ars moriendi ili umeće umiranja</i>	
Od renesanse i alhemizma do romantizma	
Šekspir i srce tame	
<i>“I cannot heave my heart into my mouth”</i>	
<i>Srce tame i prazan čovek</i>	
Filozof srca – Ruso	
Herder i ekspresivistički preokret	
Faustovski Gete	
Otuđenje i razotuđenje od srca	
<i>Presadivanja srca</i>	
CODA. TOK KRUŽENJA EMOCIJA	
BIBLIOGRAFIJA	
INDEKS IMENA	